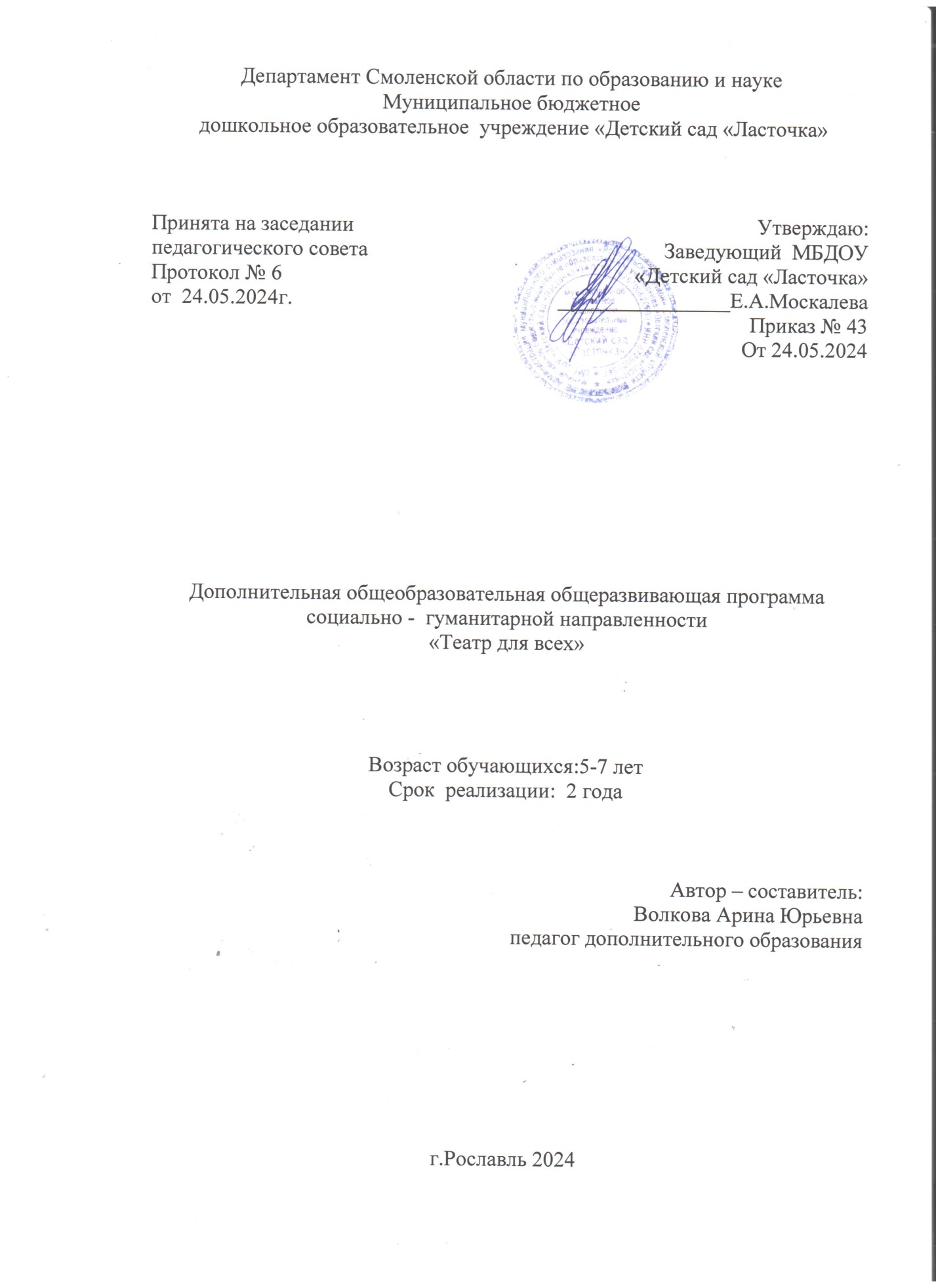
# 

****

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для всех» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»

от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27 июля 2022г. № 629)

- Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ласточка»

- Основная образовательная программа МБДОУ "Детский сад "Ласточка"

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)

|  |
| --- |
| - приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;  - письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций». |

**Актуальность**

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что обучение по программе объединяет такие сферы как театральная деятельность, изобразительное искусство и физическая культура. Программа ориентирована на духовно-нравственное развитие посредством включения воспитанников в различные виды деятельности, способствовать выявлению их интересов и в дальнейшем определить траекторию развития воспитанников.

Программа «Театр для всех» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам театрально-вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Учреждение (адрес):** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Ласточка» (216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Кирова, д. 25-а).

Количество часов по программе в год – 36 часов.

По продолжительности реализации программа – двухгодичная

Занятия проводятся: с группой 1 раз в неделю по 25 – 30 минут.

Занятия проводятсяс детьми дошкольного возраста (5–7 лет).

Занятия по программе предусмотрены:

- для детей инвалидов не требующих специальных условий для обучения.

Программа может применяться для детей с выдающимися способностями. В частности для детей, имеющих творческую одаренность. В работе с данной категорией детей, акцент делается на проблемные и проектные методы.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

Обучение по программе осуществляется на русском языке

По уровню образования–общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);

- занятие – презентация (на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами);

- занятие-постановка(репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.Развиваются актерские способности детей).

- занятие –игра с использование народных игр, в том числе хороводов и дидактических;

- практические занятия *(*на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами театрального образа);

- занятие – театральные представления (тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);

- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

- одномоментный (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- мотивационный (убеждение, поощрение).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

и другие.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;

- игры и игровые ситуации;

- творческие работы и т.д.

На занятиях у обучающихся формируются образные представления, происходит гармонизация личностной структуры старшего дошкольника через театральную деятельность, за счет работы с мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и коммуникативной сферой, развитием мышления, воображения, памяти и пластики (моторики).

Педагог путем создания проблемных ситуаций развивает творческую активность ребенка, вызывая у него стремление к самостоятельному поиску, построению простейших умозаключений; подводят его к определённым предположениям.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- использование игровых методов преподавания;

- смена видов деятельности;

- положительная оценка личных достижений каждого обучающегося;

- отсутствие каких – либо отметок и домашних заданий.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Учебный материал должен преподноситься доступно, дети должны учиться с удовольствием, а значит – успешно. Достичь этой триады (доступно – с удовольствием – успешно) помогает основной метод проведения занятий, соответствующий основному виду детской деятельности – театральная игра.

**Цель программы**:

- Раскрытие у детей творческого потенциала личности через различные виды театрализованной деятельности.

**Задачи:**

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Развивать желание выступать перед зрителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей.

**Ожидаемые результаты**:

Предметные результаты:

К концу обучения по программе предполагается продвижение детей в развитии театральной деятельности, памяти, внимания, воображения, мышления, речи, психических функциях. Формирование у них познавательных процессов, коммуникативных умений и творческих способностей, развития мелкой и крупной моторики.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- некоторые виды театров;

- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);

- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

- основные жанры театрального искусства;

- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.);

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически;

- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;

- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над выступлением: обсуждение костюмов, декораций;

- создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;

- уметь подобрать рифму к заданному слову;

- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;

- уметь сочинить рассказ от имени героя;

- уметь составлять диалог между сказочными героями;

- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные*:

* овладение практическими вокально-хоровыми умениями и навыками;
* приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
* передача информации;
* осуществление рефлексии способов и условий действий, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
* моделирование и обобщённо фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.

*Регулятивные*:

* формулировать и удерживать учебную задачу;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценками;

ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;

* составлять план и последовательность действий;
* адекватно воспринимать предложения педагогом, товарищей, родителей по исправлению допущенных ошибок;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действий.

*Коммуникативные*:

* обращаться за помощью;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* определять общую цель и пути её достижения;

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

* осуществлять взаимный контроль;
* координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
* задавать и отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Личностные результаты*:

* развивать положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;
* создать условия для формирования у ребенка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;
* формировать у ребёнка чувства собственного достоинства.

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на

основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

проявляет устойчивый интерес к занятиям, работает увлеченно;

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Воспитательный компонент:***

Воспитательные возможности театрализованной деятельности у дошкольников очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе лежит игра, а игра – одна из важнейших форм человеческой жизнедеятельности..

***Театрализованная игра*** – это не только разыгрывание в ролях определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов. Она представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, расширению знаний об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Именно театр помогает нам максимально развить творческие способности детей. Он и развлекает, и воспитывает морально и эстетически, и развивает детскую фантазию, способность переживать происходящее, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение, лежащее в основе спектакля, всегда имеет нравственную направленность. Благодаря участию в постановках, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Организация театрализованной деятельности детей не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития различных способностей и творчества, но и несет в себе большой коллективообразующий заряд. Расширение круга общения, контакты с другими детьми создают такую среду развития, которая помогает каждому ребенку найти свое место и стать полноценным членом общества. А участие в спектакле вместе со взрослыми позволяет ребенку естественным образом усваивать опыт взрослых, примеряя на себя различные социальные роли и перенимая образцы поведения. Это мощнейший инструмент социализации личности.

Таким образом к конкретным целям кружковой работы могут быть отнесены следующие:

- развитие вербальной и невербальной коммуникации

- снижение социальной изоляции

- усовершенствование самодисциплины и чувства ответственности

- развитие творчества и креативности

- коррекция самооценки

- эмоциональное развитие и раскрепощение и т.д..

Ребенок- дошкольник – актер открывает для себя целый мир новых ощущений, делает массу выводов, становясь толерантным по отношению к окружающим, начинает понимать мотивы и поступки сверстников и окружающих его людей. Участвуя, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, подбор музыкальных характеристик персонажам, работать над ролью и т.д., а также координировать свои функции.

Но не для каждого ребенка характерны острота восприятия, стремление к сопереживанию, эмоциональность и впечатлительность. Но нам на помощь приходят красивые костюмы, соответствующие декорации и атрибуты, которые помогают ребенку почувствовать себя героем сказки

Занятия помогают дошкольникам, а они приобретают навыки общения и взаимодействия с людьми, что помогает в реальной жизни легко находить общий язык с окружающими, выходить из сложных жизненных ситуаций.

Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает ребенку найти свое место в обществе, стать полноценным членом общества.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей среды.

**Т** – ворчество

**Е** – динение

**А** – ктивность

**Т**– руд

**Р** – адость

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела,  темы | Количество часов | | | Промежуточный контроль | Формы аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Опрос | Творческая работа |
| 1. | «Волшебный мир театра» | 3 | 0.5 | 2.5 | Опрос | Наблюдение, творческая работа, картинки |
| 2 | «Знакомство с различными видами театра» | 4 | 0.5 | 3.5 | Творческая работа | Наблюдение, опрос, игра, картинки |
| 3 | «Театр на магнитах» | 4 | 0.5 | 3.5 | Творческая работа | Наблюдение, |
| 4 | «Артисты из театра» | 4 | 0.5 | 3.5 | Опрос | Творческая работа, картинки |
| 5 | «Театр Би-ба-бо» | 4 | 0.5 | 3.5 | Наблюдение | Творческая работа |
| 6 | «Театр маски» | 4 | 0.5 | 3.5 | Игра | Творческая работа, опрос |
| 7 | «Театр ростовых кукол» | 4 | 0.5 | 3.5 | Игра | Наблюдение, творческая работа |
| 8 | «Музыкально-драматический театр» | 7 | 0.5 | 6.5 | Наблюдение | Творческая работа |
| 9 | Диагностика | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая работа | Опрос |
|  | Всего: | 36 | 5.0 | 31.0 |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие** «Введение в искусство театра»

*Теория*: Открытие кружка «Веселая карусель». Познакомить детей с театральным искусством и желание посещать театрализованный кружок.

*Практика:* Рассматривание театров в нашем городе. Вступительная беседа о том, какие есть театры и для чего они нужны. Рассматривание иллюстраций театров и актеров.

**1. Образовательный раздел «Волшебный мир театра»**

2. «Сказка в опере»

*Теория*: познакомить со сказкой в опере, показать, как она исполняется игру актеров, развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности.

*Практика*: разучивание ролей, обыгрывание ситуации из любимой сказки методом «Сказка в опере».

3. Играем в профессии

*Теория*:Познакомить детей с театральными профессиями (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер).

*Практика*: изучение профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер) работа над интонационно и выразительно проговаривать фразы, совершенствовать диалогическую речь, развивать творческие способности: фантазию, нестандартное мышление, воображение, речевую активность детей, пантомимические навыки и артикуляцию.

*Промежуточный контроль:* Опрос

**2. Образовательный раздел «Знакомство с различными видами театра»**

4. «Мир театра – опера?»

*Теория*: театры бывают различного назначения, но мы сегодня с вами познакомимся с театром – опера. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях.

*Практика*: мимическая игра «Покажи эмоции», игра «Кому, что надо для работы»,«Расскажи стихи руками»,«Угадай, какое настроение», «Расскажи по-разному», показ музыкального спектакля «Муха-Цокотуха» (по мотивам сказки К.И. Чуковского).

5. Сказка своими руками «Сказки Осени»

*Теория*: разгадывание загадок про приметы осени, деревья, грибы и т.д., вспоминание примет осени и стихов об осени.

*Практика*: разыгрываются диалоги, составленные детьми связанный с осенней тематикой «Сказки Осени»

6. Драматизация сказки «Осенняя История»

*Теория*: познакомить детей со сказкой «Осенняя История», расширять кругозор, обогащать словарный запас, знания об осени, создавать эмоционально-радостную атмосферу, развитие творческих способностей детей.

*Практика*: рассказывание стихотворений об осени, исполнение песни «Листья золотые», сценка «Овощи» с танцевальными движениями, сценка «Настенька и грибы», разгадывание загадок об осени, инсценированные сказки «Осенняя история».

7. «Музыка ветра, листвы и травы»

*Теория*: Знакомство со звуками ветра и шуршанием осенних листьев, с предметами и музыкальными инструментами, издающими эти звуки.

*Практика*: упражнение «Звучащие жесты» ритмировать и повторять, предложить детям изобразить голосом и пантомимикой звуки большого ветра и маленького ветерка.

*Промежуточный контроль:* Опрос

**3. Образовательный раздел**«**Театр на магнитах»**

8. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

*Теория*: Учимся передавать душевные переживания и чувства других, скажите и покажите на карточке, какое чувство переживает -колобок, который ушел от бабушки и дедушки? (радость), лисичка из сказки «Лиса и заяц», когда петушок начал гнать ее из заюшкиной избушки? (страх) и др.

*Практика*: Игра «Зеркало», театр на магнитах,

9. «Спешим в театр»

*Теория*: Знакомство детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол, вызвать желание управлять куклами.

*Практика*: Игра «Вежливо –невежливо» Если поступок вежливый – вы хлопаете в ладоши, если нет- вы топаете ногами.

10. «Куклы на магнитах»

*Теория*: Развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человек, через кукольную игру придумывая самостоятельно сюжет.

*Практика*: самостоятельная диалоговая игра детей при помощи интонации и движениями куклами, разыгрывание различных ситуаций.

11. «Учимся быть артистами. Эмоции.»

*Теория*: знакомство с эмоциями радости, грусти, страха, злости.

*Практика*: псих гимнастика «Ручеек радости»., упражнение «Настроение в зеркале» (Работа парами). Один ребенок смотрит на схему, прикрепленную на тыльной стороне зеркала, делает такое же выражение лица, а товарищ отгадывает и повторяет настроение, глядя в зеркало друга.

*Промежуточный контроль:* Творческая работа

**4. Образовательный раздел «Артисты из театра»**

12. «Учимся быть артистами. Пантомима»

*Теория*: Учить детей в игре перевоплощаться с помощью жестов, мимики, пантомимики.

*Практик*а: игра «Волшебные превращения». Дети «превращаются» в выбранных героев, мимикой движениями и жестами изображают их. Театр настольный.

13. «Одну простую сказку хочу вам показать…»

*Теория*: Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

*Практика*: распределение по ролям обыгрывание сюжета знакомой сказки с помощью героев.

14. «Сделаем сами своими руками»

*Теория*: Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

*Практика*: Проигрывание диалогов из знакомой сказки «Репка».

15. «Такое разное настроение»

*Теория*: рассказать о настроениях какие они бывают, и как они влияют на нашу жизнь.

*Практика*: «Игра в настроения». В соответствии с изображённым на карточке настроением отдельного персонажа нужно подобрать карточки с тем же настроением других персонажей. Назвать это настроение, воспроизвести его, рассказать о нем или придумать историю. Игра проводится индивидуально или в небольших группах.

16. Инсценирование сказки «Новогодняя сказка»

*Теория*: Познакомить детей с текстом произведения, объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимой, интонациями.

*Практика*: Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, обыгрывать знакомые ситуации проговаривая инонационально диалоги.

*Промежуточный контроль:* Опрос

**5. Образовательный раздел «Театр Би-ба-бо»**

17. «Сказки из сундучка»

*Теория*: Формировать представления детей об устном народном творчестве. Пополнить и активизировать словарный запас. Побудить интерес к устному народному творчеству, через чтение русских народных сказок, потешек, прибауток,

*Практика*: заучивание считалок, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма о домовенке Кузе.

18.«Мы - артисты»

*Теория*: Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чисто говорки).

*Практика*: Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

19.Сказка «Рождественская елочка»

*Теория*: Познакомить с историей создания песни «В лесу родилась Ёлочка» и с текстом песни. Создаем предпраздничное настроение.

*Практика*: Инсценировка песни «В лесу родилась Ёлочка» Развиваем способности передавать эмоциональное состояние.

*Промежуточный контроль:* Наблюдение

**6. Образовательный раздел «Театр маски»**

20. «Мы любим театр-викторина»

*Теория*: напомнить о пройденном материале.

*Практика*: диагностика усвоения пройденного материала. Вопрос-ответ.

21. «Попробуем измениться (мимика, жест, голос)»

*Теория*: показать детям как меняется голос, мимика, какие жесты нужно использовать, обыгрывая роли животных.

*Практика*: работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

22. «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»

*Теория*: знакомство с литературным произведением – сказка «Пых»

*Практика*: игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.Игра «Измени голос».

23.Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки»

*Теория*: совершенствование навыков самостоятельного связного и последовательного пересказа литературных произведений (сказок, рассказов, выразительной передачи диалогов действующих лиц;

*Практика*: развитие умения придумывать сюжеты реалистического и фантастического содержания.

*Промежуточный контроль:* Игра

**7. Образовательный раздел «Театр ростовых кукол»**

24.Инсценирование Сценки «Как звери маму поздравляли»

*Теория*: Знакомство с текстом, обсуждение героев. Выбери и оживи маску.

*Практика*: Передача образов сказочных героев по выбору.

25. Сказка «Весна в лесу»

*Теория*: Воплощение разных ситуаций в лесу и закрепление знаний о правилах безопасности.

*Практика*: Разыгрываются сценки из знакомых детям мультфильмов про лес.

26. «Играем с Каркушей»

*Теория*: история Какркуши, откуда дети ее знают, её внешний вид, повадки.

*Практика*: «Оживи» куклу (рассматривание внешнего вида, образа, описание характера, стиля речи).

27. «Мы – матрёшки»

*Теория*: История создания матрешки, что изображено на матрешке, сколько может быть матершек.

*Практика*: Игры для развития актерского мастерства «Страна эмоций», «Скажи без слов», «Пантомима».

28. Инсценированные сказки «Полёт в космос»

*Теория:* Формирование умения перевоплощаться, развитие креативности, воспитание терпения и усидчивости.

*Практика*: игра «Волшебная палочка». Педагог показывает детям предмет (к примеру, ручку). Игра «Космонавты», «Первый полет», «Высадка на луну» и др.

*Промежуточный контроль:* Игра

**8. Образовательный раздел «Музыкально-драматический театр»**

29. Постановка сказки к конкурсу «Музы и дети»

*Теория*: Учить детей обыгрывать роли, сопереживать героям.

*Практика*: Распределение номеров и ролей, разучивание слов песен и текстов.

30. Постановка сказки «Волшебная книга сказок»к конкурсу «Музы и дети»

*Теория:* Учить детей интонацией и жестами обыгрывать роли.

*Практика*: Разучивание слов песен и текстов.

31. Постановка сказки к конкурсу «Музы и дети»

*Теория*: Учить детей обыгрывать роли, сопереживать героям.

*Практика*: Репетировать диалоги героев.

32. Постановка сказки к конкурсу «Музы и дети»

*Теория*: Учить детей обыгрывать роли, сопереживать героям.

*Практика*: Разучивание слов песен и текстов.

33. Сводная репетиция и показ сказки «Волшебная книга сказок»

*Теория*: закрепление мимики и жестов героев сказки.

*Практика*: Разучивание эмоций, интонаций в диалогах и жестов, повадок животных.

34. Сводная репетиция и показ сказки «Волшебная книга сказок»

*Теория*: закрепить мимику, жесты и интонацию в диалогах.

*Практика*: Разучивание эмоций, интонаций в диалогах и жестов, повадок животных.

35.Репетиция–показ сказки «Волшебная книга сказок».

*Теория*: показать свои способности в обыгрывание сказки.

*Практика*: проиграть самостоятельно, эмоционально с интонацией, жестами диалоги в соответствии с музыкой и последовательностью действий.

**9. Диагностика.**

*Теория*: проверка знаний и умений детей по завершению курса.

*Практика*: ответы на вопросы и обыгрывание ситуаций в соответствии с заданием.

*Промежуточный контроль:* Творческая работа.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Форма занятия | | | Кол-во часов | | | Тема занятия | | Место проведения | | | | Форма  контроля | | |
| 1 | Сентябрь | Учебное занятие | | | 1 | | | Вводное занятие «Введение в искусство театра»  Рассматривание театров в нашем городе. Беседа о том, какие есть театры и для чего они нужны. Рассматривание иллюстраций. | | Музыкальный зал | | | | Опрос | | |
| 2 | Сентябрь | Занятие-презентация | | | 1 | | | «Сказка в опере»  Познакомить со сказкой в опере, показать, как она исполняется игру актеров, развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности.  Практика: разучивание ролей, обыгрывание ситуации из любимой сказки методом «Сказка в опере». | | Музыкальный зал | | | | Творческое  задание | | |
| 3 | Сентябрь | Занятие –творческая мастерская | | | 1 | | | Играем в профессии.  Познакомить детей с театральными профессиями (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер).  Изучение профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер) работа над интонационно и выразительно проговаривать фразы, совершенствовать диалогическую речь, развивать творческие способности: фантазию, нестандартное мышление, воображение, речевую активность детей, пантомимические навыки и артикуляцию. | | Музыкальный зал | | | | Карточки | | |
|  |  |  | | |  | | | **ИТОГО : 3** | |  | | | |  | | |
| 4 | Октябрь | Занятие-презентация | 1 | | | | | «Мир театра - опера?»  В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях.  Мимическая игра «Покажи эмоции», игра «Кому, что надо для работы», «Расскажи стихи руками», «Угадай, какое настроение», «Расскажи по-разному». | | Музыкальный зал | | | | Опрос | | |
| 5 | Октябрь | Занятие – игра | 1 | | | | Сказка своими руками «Сказки Осени»  Разгадывание загадок про приметы осени, деревья, грибы и т.д., вспоминание примет осени и стихов об осени. Дети разыгрывают составленные диалоги связанный с осенней тематикой «Сказки Осени» | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | | |
| 6 | Октябрь | Учебное занятие | 1 | | | | Драматизация сказки «Осенняя История»  Познакомить детей со сказкой «Осенняя История», расширять кругозор, обогащать словарный запас. Сценка «Овощи» с танцевальными движениями, сценка «Настенька и грибы», разгадывание загадок об осени, инсценированные сказки «Осенняя история». | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | | |
| 7 | Октябрь | Занятие –творческая работа | **1** | | | | Музыка ветра, листвы и травы  Знакомство со звуками ветра и шуршанием осенних листьев, с предметами и музыкальными инструментами, издающими эти звуки. Упражнение «Звучащие жесты» ритмировать и повторять, предложить детям изобразить голосом и пантомимикой звуки большого ветра и маленького ветерка. | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | | |
|  |  |  |  | | | | **ИТОГО : 4** | |  | | |  | | | |
| 8 | Ноябрь | Занятие-презентация | 1 | | | | «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»  Учимся передавать душевные переживания и чувства других, скажите и покажите на карточке, какое чувство переживает -колобок, который ушел от бабушки и дедушки? (радость), лисичка из сказки «Лиса и заяц», когда петушок начал гнать ее из заюшкиной избушки? (страх) и др.  Игра «Зеркало», театр на магнитах, трафаретные куклы. | | Музыкальный зал | | | Картинки | | | |
| 9 | Ноябрь | Занятие-творческая мастерская | 1 | | | | «Спешим в театр»  Знакомство детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол, вызвать желание управлять куклами. Игра «Вежливо –невежливо» Если поступок вежливый – вы хлопаете в ладоши, если нет- вы топаете ногами. | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | | |
| 10 | Ноябрь | Занятие –творческая работа | 1 | | | | «Театр на магнитах»  Развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человек, через кукольную игру придумывая самостоятельно сюжет. Самостоятельная диалоговая игра детей при помощи интонации и движениями куклами, разыгрывание различных ситуаций. | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | | |
| 11 | Ноябрь | Занятие-презентация | 1 | | | | «Учимся быть артистами. Эмоции.»  Знакомство с эмоциями радости, грусти, страха, злости.  Псих гимнастика «Ручеек радости»., упражнение «Настроение в зеркале». | | Музыкальный зал | | | Карточки | | | |
|  |  |  |  | | | | **ИТОГО : 4** | |  | | |  | | | |
| 12. | Декабрь | Занятие-презентация | 1 | | | | «Артисты из театра»  «Учимся быть артистами. Пантомима»  Учить детей в игре перевоплощаться с помощью жестов, мимики, пантомимики. Игра «Волшебные превращения». Дети «превращаются» в выбранных героев, мимикой движениями и жестами изображают их. | | Музыкальный зал | | | Творческое  задание | | | |
| 13. | Декабрь | Занятие –творческая работа | 1 | | | | «Одну простую сказку хочу вам показать…»  Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Распределение по ролям обыгрывание сюжета знакомой сказки с помощью героев. | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | | |
| 14. | Декабрь | Учебное занятие | 1 | | | | «Сделаем сами своими руками»  Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Проигрывание диалогов из знакомой сказки «Репка». | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | | |
| 15. | Декабрь | Занятие-презентация | 1 | | | | «Такое разное настроение».  Рассказать о настроениях какие они бывают, и как они влияют на нашу жизнь. «Игра в настроения». | | Музыкальный зал | | | Опрос | | | |
| 16. | Декабрь | Учебное занятие | 111111 | | | | Инсценированные сказки «Новогодняя сказка»  Познакомить детей с текстом произведения, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимой, интонациями. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, обыгрывать знакомые ситуации проговаривая инонационально диалоги. | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | | |
|  |  |  |  | | | | **ИТОГО: 5** | |  | | |  | | | |
| 17 | Январь | Занятие-презентация | 1 | | | | «Сказки из сундучка»  Формировать представления детей об устном народном творчестве. Побудить интерес к устному народному творчеству, через чтение русских народных сказок, потешек, прибауток. Заучивание считалок, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма о домовенке Кузе. | | Музыкальный зал | | | Творческое  задание | | | |
| 18. | Январь | Учебное занятие | 1 | | | | «Мы - артисты»  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чисто говорки).  Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | | |
| 19. | Январь | Занятие-презентация | 1 | | | | Сказка «Рождественская елочка»  Познакомить с историей создания песни «В лесу родилась Ёлочка» и с текстом песни. Создаем предпраздничное настроение.  Инсценировка песни «В лесу родилась Ёлочка» Развиваем способности передавать эмоциональное состояние. | | Музыкальный зал | | | Творческое  задание | | | |
|  |  |  |  | | | | **ИТОГО: 3** | |  | | |  | | | |
| 20. | Февраль | Учебноезанятие | 111111 | | | | «Мы любим театр-викторина»  напомнить о пройденном материале. Диагностика усвоения пройденного материала. Вопрос-ответ. | | Музыкальный зал | | | Опрос | | | |
| 21. | Февраль | Учебное занятие | 1 | | | | Попробуем измениться (мимика, жест, голос).  Показать детям как меняется голос, мимика, какие жесты нужно использовать, обыгрывая роли животных. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». | | Музыкальный зал | | | Творческое  задание | | | |
| 22. | Февраль | Занятие-презентаци | 1 | | | | «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»  Знакомство с литературным произведением – сказка «Пых»  Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Игра «Измени голос». | | Музыкальный зал | | | Творческое  задание | | | |
| 23. | Февраль | Учебное занятие | 1 | | | | | «Рассказываем и показываем знакомые сказки».  Совершенствование навыков самостоятельного связного и последовательного пересказа литературных произведений (сказок, рассказов, выразительной передачи диалогов действующих лиц. Развитие умения придумывать сюжеты реалистического и фантастического содержания. | | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | |
|  |  |  |  | | | | | **ИТОГО: 4** | | |  | | |  | | |
| 24. | Март | Занятие творческая работа | 1 | | | | | Инсценированные сценки «Как звери маму поздравляли»  Знакомство с текстом, обсуждение героев Выбери и оживи маску. Передача образов сказочных героев по выбору. | | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | |
| 25. | Март | Занятие-презентация | 1 | | | | | Сказка «Весна в лесу»  Воплощение разных ситуаций в лесу и закрепление знаний о правилах безопасности. Разыгрываются сценки из знакомых детям мультфильмов про лес. | | | Музыкальный зал | | | Творческое  задание | | |
| 26 | Март | Учебное занятие | 1 | | | | | «Играем с Каркушей»  История Какркуши, откуда дети ее знают, её внешний вид, повадки.  «Оживи» куклу. | | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | |
| 27. | Март | Занятие-презентация | 1 | | | | | «Мы – матрёшки»  История создания матрешки, что изображено на матрешке, сколько может быть матершек. Игры для развития актерского мастерства «Страна эмоций», «Скажи без слов», «Пантомима». | | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | |
| 28. | Март | Учебное занятие | **1**  1 | | | | | Инсценированные сказки «Полёт в космос»  Формирование умения перевоплощаться, развитие креативности, воспитание терпения и усидчивости.Игры «Волшебная палочка», «Космонавты», «Первый полет», «Высадка на луну» и др. | | | Музыкальный зал | | | Творческое  задание | | |
|  |  |  |  | | | | | **ИТОГО: 5** | | |  | | |  | | |
| 29 | Апрель | Учебное занятие | 1 | | | | | Постановка сказки к городскому фестивалю «Музы и дети»  Учить детей обыгрывать роли, сопереживать героям. Распределение номеров и ролей, разучивание слов песен и текстов. | | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | |
| 30. | Апрель | Учебное занятие | 1 | | | | | Постановка сказки к городскому фестивалю «Музы и дети»  Учить детей интонацией и жестами обыгрывать роли. Разучивание слов песен и текстов. | | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | |
| 31. | Апрель | Учебное занятие | 1 | | | | | Постановка сказки к городскому фестивалю «Музы и дети»  Учить детей обыгрывать роли, сопереживать героям. Репетировать диалоги героев. | | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | |
|  |  |  |  | | | | |  | | |  | | |  | | |
| 32. | Апрель | Учебное занятие | 1 | | | | | Постановка сказки к городскому фестивалю «Музы и дети»  Учить детей обыгрывать роли, сопереживать героям. Разучивание слов песен и текстов. | | | Музыкальный зал | | | Творческая работа | | |
|  |  |  |  | | | | | **ИТОГО: 4** | | |  | | |  | | |
| 33. | Май | Занятие –творческая работа | 1 | | | | | Сводная репетиция для показа сказки к городскому фестивалю «Музы и дети»  Закрепление мимики и жестов героев сказки. Разучивание эмоций, интонаций в диалогах и жестов, повадок животных. | | | Музыкальный зал | | | Наблюдение | | |
| 34. | Май | Учебное занятие | | 1 | | Сводная репетиция и показ сказки к городскому фестивалю «Музы и дети».  Закрепить мимику, жесты и интонацию в диалогах. Разучивание эмоций, интонаций в диалогах и жестов, повадок животных. | | | | | Музыкальный зал | | | Наблюдение |
| 35. | Май | Учебное занятие | | 1 | | Репетиция–показ сказки к городскому фестивалю «Музы и дети».  Показать свои способности в обыгрывание сказки. Проиграть самостоятельно, эмоционально с интонацией, жестами диалоги в соответствии с музыкой и последовательностью действий. | | | | | Музыкальный зал | | | Наблюдение |
| 36. | Май | Учебное занятие | | 1 | | **Диагностика.**  Проверка знаний и умений детей по завершению курса. Ответы на вопросы и обыгрывание ситуаций в соответствии с заданием. | | | | | Музыкальная зал | | Опрос | |
| **ИТОГО: 4** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ВСЕГО:36ч.** | | | | | | | | | | | | | | |

***Материально-техническое обеспечение*:**

Программа реализуется в музыкальном зале МБДОУ «Детский сад «Ласточка». В зале имеется:

- ноутбук,

- колонки,

- проектор, презентации;

- музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;

- музыкальные инструменты;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- пальчиковые куклы;

- сценический грим;

- электронные презентации «Правила поведения в театре»

- «Виды театрального искусства»

-сценарии сказок, пьес, детские книги.

-театральная ширма

-разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- настольный

- би-ба-бо (перчаточный)

--- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

***Методическое обеспечение программы включает в себя:***

- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учётом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы, или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;

- библиотеку объединения, содержащую как справочный материал, так и учебную литературу;

- электронные ресурсы.

В качестве дополнительного материала на практических занятиях воспитанники пользуются технологическими картами, готовыми наглядными образцами, зарисовками, разработанными шаблонами.

Большая роль отводится наглядному методу обучению. Наглядность повышает внимание воспитанников, углубляет их интерес, способствует развитию внимания, наблюдательности, мышления.

Чаще всего на занятиях используются методы обучения: словесный, инструктаж, беседа, практический метод.

Большое значение на занятиях придаётся диалогическому общению. Диалоги между педагогом и ребёнком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагает активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Метод проектов. Предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приёмов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

*Краткая характеристика методов, используемых в программе*

Методы осуществления данной программы достаточно многообразны. В их числе:

*словесный*: объяснение (нередко – с использованием песен, потешек, поговорок), рассказ, беседа, обсуждение, анализ пословиц, отгадывание загадок;

*наглядный*: показ костюмов в их натуральном виде; демонстрация театров, документов из музейного фонда; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;

*практический*: создание макетов по темам программы, выполнение познавательных упражнений, творческих заданий (на внимание, память, эрудицию);

*игровой*: создание, проигрывание и анализ ситуаций, моделирующих реальную жизнь; ролевые игры; путешествие по сказкам; инсценированные с погружением в прошлое, участие детей в различных народных и детских праздниках, фестивалях;

*исследовательский*: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий-встреч.

**Диагностика**

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – дошкольника, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

Для мониторинга за основу использую методику Буйловой Л.Н, соответствие знаний, умений и навыков программным требованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдения, анкетирования, практическое задание. Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценки ЗУНов;

Низкий уровень – 1б. (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);

Средний уровень – 5 б. (объем освоенных знаний составляет более ½);

Высокий уровень – 10б. (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностика уровня знаний детей три раза в год (начальная, промежуточная, итоговая).

Низкий. Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире, замечает общие видовые и характерные признаки предметов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния окружающих, а также математических способностей. При активном побуждении взрослого может обращаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими навыками и умениями при выполнении заданий, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Самостоятельность в работе не проявляет.

Ребёнок различает и называет большое число животных и растений, вычленяет их особенности. Понимает состояние объекта и среды. Устанавливает частные связи, сравнивает объекты по отдельным характерным признакам. В выделении общих признаков испытывает затруднение. Познавательное отношение неустойчиво, связано с яркими, привлекающими внимание событиями.

Средний. Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Владеет навыками логического мышления, умеют решать примеры и задачи. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Ребенок различает большое число объектов природы, вычленяет характерные и под руководством педагога – существенные признаки. Знает признаки живого. Умеет сравнивать объекты по признакам различия и сходства. Использует известные способы наблюдения закономерностей природы. К проявлению негативного отношения к природе детьми часто пассивен.

Высокий. Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и художественном творчестве.

Умеет созерцать красоту, наслаждаться ею;

Ребёнок знает основные признаки живого, устанавливает связи между состоянием живых существ, средой обитания и соответствием условий потребностям. Владеет предметными понятиями в соответствии с программой, устанавливает под руководством педагога и самостоятельно частные и общие связи. Пользуется наблюдением для познания природы. Бережно, заботливо, гуманно относится к природе, нетерпим к другим детям и взрослым в случае нарушения ими правил общения с природой. Готов оказать помощь в случае необходимости. Познавательное отношение устойчиво. Эмоционально воспринимает природу, видит её красоту. Решает математические и логические задачки и примеры, правильно выполняет математические диктанты.

Для диагностики использую: наблюдение за поведением детей в различных видах деятельности, беседу, игровые задания, картинки. Ребенок не должен чувствовать, что его проверяют, выявляют уровень развития. Оценки знаний, умений, способностей ребёнку давать не следует. Тестовые диагностические задания должны вызывать у детей положительные эмоции, связанные с игрой, желанием общаться со взрослыми. Получить нужную информацию можно при длительном изучении ребенка (или детей) в условиях образовательного учреждения, а также при кратком обследовании с применением ряда методик, например: беседы, серии игровых заданий, тестовые задания.

*Основы театральной культуры*.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

*Речевая культура*.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

*Эмоционально-образное развитие*.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

*Навыки кукловождения*.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

*Основы коллективной творческой деятельности*.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Литература для педагогов:**

1.Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2020.

2.ГончароваО.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2019.

3.Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2020

4.Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Распевки - СПб, Детство-Пресс, 2020

5.Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера,2018

6.Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2022

7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2021г

8. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2020.

9.Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко- 2020,

Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2020

10. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2018 (Программа развития)

11. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера,

**Литература для обучающихся:**

1. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. –

М., сфера, 2020

2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2019

3. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2020

4. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 2020

5. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2021

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2021

7. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2

**Интернет-ресурсы:**

Портал Маам <https://www.maam.ru/users/478645>

«Инфоурок» https://www.art-talant.org/publikacii/30970-dopolnitelynaya-obrazovatelynaya-programma-po-teatru

«Кладовая развлечений» <https://multiurok.ru/files/proghramma-dlia-doshkol-nikov-tri-stupien-ki-v-mir-tieatra.html>

«Воспитатель онлайн» https://vospitatel.online/teatralnye-zanyatiya

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкально-педагогическое образование.

**Дидактическое обеспечение реализации программы**: схемы, плакаты, дидактические игры