

**Пояснительная записка**

-Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

-Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27 июля 2022г. № 629)

-Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28)

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

-Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ласточка»

-Основная образовательная программа МБДОУ "Детский сад "Ласточка"

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

**Направленность: социально-гуманитарная.**

**Актуальностью программы**  является её востребованность среди дошкольников и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований «Заказ на оказание образовательных услуг МБДОУ «Детский сад «Ласточка», а также в интеграции развития мелкой моторике и творчества обучающихся.

**Отличительная особенность программы:**

Программа «Умелые ручки» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как аппликации из бумаги, поделки из подручных материалов и пластилинография дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у детей мелкой моторики пальцев рук, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

* желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
* желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

**Адресат программы:** дети старшего дошкольного возраста5-6 лет

**Объем программы:** 36 часов

**Сроки реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25 мин., во вторую половину дня.

Занятия проводится в группе до 15 человек.

**Форма обучения:** очная

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой работы является групповая деятельность.

Формы проведения занятий: занятие-игра, творческая мастерская.

**Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1. этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).
2. этап - знакомство со свойствами материалов.
3. этап - обучение приемам изготовления.
4. этап - изготовление поделок.
5. этап – выставка и анализ готовых детских работ.

**Принципы построения педагогического процесса.**

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

**Методы и приемы обучения.**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

*Словесные методы*: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий *наглядность и*спользуется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

**Занятия с детьми проводятся по следующей схеме**:

1. Начало занятия – сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

**Способы работы:**

1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.

2.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

3.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.

4.Наклеивание ниток и ткани на изображение.

5.Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.

6.Наклеивание ватных дисков на изображение.

1. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
2. Скрепление различных деталей.

9.Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.

10.Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.

11.Конструирование из коробок с элементами аппликации.

12.Лепка предметов из глины, теста и их закрашивание.

13.Выкладывание мозаики на пластилиновой основе

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- использование игровых методов преподавания;

- смена видов деятельности;

- положительная оценка личных достижений каждого учащегося;

- отсутствие каких – либо отметок и домашних заданий.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

**Цели и задачи:**

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение изобразительными навыками в художественной деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие задачи:*

* создать максимально благоприятные условия для раннего выявления иразвития творческих способностей ребенка;
* способствовать овладению воспитанниками навыками художественно изобразительной деятельности;
* обучать навыкам работы с различным изобразительным материалом; - сформировать систему умений и навыковв художественно изобразительном творчестве.
* обобщить все полученные знания и использовать их в практическойдеятельности (игры, детские праздники, аппликация и др.).

*Развивающие задачи:*

* Развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость в ходе изобразительной деятельности;
* Развивать воображение, фантазию, внимание, наблюдательность, нестандартность мышления в процессе изготовления продуктов детской деятельности;
* развить тонкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию; *Воспитательные задачи*:
* Воспитывать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;
* Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
* Воспитывать и развивать художественный вкус.

**Планируемые результаты**:

В результате реализации программы «Умелые ручки» планируется получить следующий образовательный результат.

Предметные результаты:

* некоторые технологические операции по художественной обработке бумаги и их условные обозначения: разметка с помощью шаблона и посредством сгибания листа, складывание, гофрирование, сминание, разрывание, вырезание прямых и фигурных линей;
* технологии художественной обработки бумаги: оригами, художественное вырезание, аппликация, художественное конструирование;
* виды природного материала: шишки, веточки, мох, ракушки, плоды, солома, семена, листья и др.;
* пластилин, его пластические свойства;
* о разных способах лепки: из целого куска и по частям; о приемах лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, примазывание.

должны уметь:

* оформлять результаты наблюдений, впечатления от экскурсий в виде творческих работ: рисунок, аппликация, лепка и т.д.;
* распознавать на рисунках и в природе изученные растения и известных животных;
* уметь организовать свое рабочее место; выбирать и использовать инструмент, необходимый для конкретного вида работы.

Личностные результаты:

* стремление и способность самостоятельно расширять границы собственных знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества;
* уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
* овладение различными приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества, проявление креатива.
* умение слушать и слышать, вступать в коммуникацию со сверстниками, приобретение навыков самостоятельной и групповой работы;
* умение называть и объяснять свои чувства и ощущения.

Метапредметные результаты.

*Познавательные*:

* способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
* уметь определять понятия по изучаемым темам;
* строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

*Регулятивные:*

* овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции;
* развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Коммуникативные:*

* овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
* быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
* работать индивидуально и в группе:
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Воспитательный компонент**

**Воспитательный компонент в кружке «Умелые ручки» включает следующие задачи:**

1. Воспитывать смекалку, трудолюбие, самостоятельность.
2. Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость.
3. Воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних.
6. Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Учебный план**

**работы кружка «Умелые ручки»**

## в старшей группе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| Вводное занятие | | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос,  творческая работа |
| 1. | Поделки из подручных материалов. | 11 | 3 | 8 | Опрос,  творческая работа |
| 2. | Аппликации | 11 | 3 | 8 | Наблюдение,  творческая работа |
| 3. | Пластилинография | 12 | 3 | 9 | Наблюдение,  творческая работа, опрос |
| Итоговое занятие | | 1 | 0,5 | 0,5 |  |

# Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

На первом занятии педагог знакомится с детьми, где сообщает детям о правилах поведения, о том, что необходимо иметь на занятии, знакомит с кабинетом, где будут проходить занятия. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Организационные вопросы.

Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Игра-конкурс «Давайте познакомимся».

Промежуточный контроль: Первичная диагностика.

**1.Образовательный блок:** «Поделки из подручных материалов».

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает **детей к творчеству**, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

1.Природа и мы.

Теория: Природа: красота, значимость, многообразие, изменчивость. Объекты, созданные природой и человеком; содружество человека и природы. Презентация «Мир природы».

Практика: Изготовление поделок из природного материала.

Промежуточный контроль: творческая работа

2. Подарки осени.

Теория: Явления осенней природы; красота этого времени года. Осенние месяцы. Осень – время сбора урожая овощей, фруктов. Презентация «Осень в природе».

Практика: Коллективная работа – объемная аппликация «Золотая осень».

Промежуточный контроль: творческая работа, опрос.

**2.Образовательный блок:** «Аппликации»

**Аппликация** – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, ватные диски, бумажные салфетки, фантики от конфет и т. д.

Теория: Научить детей «правильно» рвать бумагу,  скатывать шарики, скручивать веревочки из салфеток.  Способствовать усвоению навыков работы с мятой бумагой, развивать эстетическое восприятие, мелкую мускулатуру  рук.

Практика: Изготовление поделок из бумаги, салфеток, ватных дисков.

Промежуточный контроль: творческая работа, наблюдение.

**3.Образовательный блок: «**Пластилинография»

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности при помощи пластилина.

Теория: «У нас в гостях волшебный пластилин»

Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налепов разной формы. Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы.

Практика: Изготовление творческих работ.

Промежуточный контроль: Контрольное исследование приобретенных умений и навыков работы с пластилином. Проведение мониторинга уровней развития умений.

**Учебно-тематический план работы кружка «Умелые ручки» в старшей группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Вводное занятие  Правила техники безопасности. | Кабинет изо. | Опрос |
| 2 | Сентябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Старичок- лесовичок | Кабинет изо. | Творческая работа |
| 3 | Октябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Клубника» | Кабинет изо. | Творческая работа |
| 4 | Октябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Грибочки для белочки» | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 5 | октябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Куколка из носового платка | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 6 | Октябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | **«Зайчик».** | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 7 | Октябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Мышка и сыр» | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 8 | Ноябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Петушок» | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 9 | Ноябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Совушка- сова,  большая голова» | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 10 | Ноябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Открытка ко  дню Матери» | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа  Опрос |
| 11 | Ноябрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Снегири» (Коллективная работа) | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 12 | Декабрь |  | Учебное занятие | 25 мин. | Снежинки | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 13 | Декабрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Елочка | Кабинет изо. | Опрос. Наблюдение Творческая работа |
| 14 | Декабрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Подарок родителям к новому году | Кабинет изо. | Опрос. Наблюдение Творческая работа |
| 15 | Декабрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Зимушка - зима | Кабинет изо. | Наблюдение Творческая работа |
| 16 | Декабрь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Птичка - невеличка | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 17 | Январь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Карновальные маски | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 18 | Январь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Моя любимая игрушка | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 19 | Январь | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Пожарная машина | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 20 | Февраль | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Подарок для папы | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 21 | Февраль | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Черепашонок | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 22 | Февраль | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Цветы | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 23 | Февраль | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Подснежники | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 24 | Март | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Паруса | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 25 | Март | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Ежик наш колючий друг | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 26 | Март | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Кактус в горшочке | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 27 | Март | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Божья коровка на ромашке» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 28 | Апрель | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Цветущая ветка» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 29 | Апрель | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Подводное царство» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 30 | Апрель | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Рыбки в аквариуме» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 31 | Апрель | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Самая красивая бабочка» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 32 | Апрель | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Панда» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 33 | Май | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Замок доброго волшебника» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 34 | Май | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | «Удивительная дымка» | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 35 | Май | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Одуванчика цветы, словно солнышко желты | Кабинет изо | Наблюдение Творческая работа |
| 36 | Май | 15.30 – 15.55 | Учебное занятие | 25 мин. | Итоговое занятие | Кабинет изо | Опрос  Наблюдение Творческая работа |

# Методическое обеспечение

**Материально-техническое обеспечение**

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

А так же:

* Столы для продуктивной деятельности, стулья, подставки под экспонаты;
* бумага офисная, цветная бумага, белая бумага, цветная, гофрированная;
* изобразительные материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы, пластилин, стеки, клеенки, разные виды бумаги (цветная, гофрированная, картон белый, цветной, ватманы, газета и др.), клеевые кисти, бросовый материал (бусины, тесьма, нитки, ткань, вата, пенопласт, коробки и др.),
* природный материал (еловые, сосновые шишки, гербарии трав, цветов, листьев, перья, семена, мох, ветки и др.),
* шаблоны, трафареты, салфетки, баночки под клей,

**Материалы:**

Бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, гофрированная бумага, ткань, вата, ватные диски, природный материал, крупы, семена, пластилин, тесто, коробки, спички, нитки, краски, гуашь, карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки

**Методическое обеспечение программы.**

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих принципах:

* *Принцип наглядности*. Психофизическое развитие детей дошкольного возраста характеризуется образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.
* *Принцип системности и последовательности в обучении*. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно - тематическое планирование и все же с учетом возможности его изменения.
* *Принцип доступности и посильности в обучении*.
* *Связь теории с практикой.*

Формы проведения занятий: занятие-игра, творческая мастерская, традиционное занятие.

Данная программа предусматривает следующие методы организации детской деятельности:

*Словесные* – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова:

* рассказ - объяснение, беседа;
* чтение книг, сказка;
* оценка продуктов детской деятельности.
  1. *Наглядные методы* способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы:
* демонстрация педагогом приемов работы;
* показ предметов, поделок
* демонстрация произведений народного творчества;
* работа с опорой на образец
  1. *Практические методы* основаны на активной деятельности самих воспитанников. К ним относятся:
* экспериментирование с изобразительными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества;
* овладение приемами работы и технологическими процессами.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* 1. Активно - деятельный метод (при таком методе обучения дети приобретают знания и навыки в деятельности);
  2. Продуктивные методы. (В этом случае дети самостоятельно приобретают новые знания и навыки, используя имеющийся

опыт );

* 1. Поисковые методы. (Дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания).

**Формы аттестации**

В течение года отслеживается уровень достижений каждого обучающегося, который фиксируется в его индивидуальной карте. Результаты участия в конкурсах различного уровня вносятся в экран достижений в течение всего учебного года.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточнойдиагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребенком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень. Мониторинг освоения детьми программного материала осуществляется на основе создания диагностических ситуаций. В качестве диагностической ситуации проводится игровой «мастер-класс» по теме  «Что умею,  не скажу, а как сделать покажу». Детям предлагается принять участие в «обучении» сверстников изготовлению поделок по своему выбору, используя знания, полученные на кружке. С помощью наблюдения за деятельностью детей делается вывод о достижениях каждого ребёнка в данном виде деятельности.

**Диагностическая карта развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Творческая  актив  ность | Новизна,  оригинальность | Сенсорные  способности  (чувство цвета, формы) | Компози  ция | Общая  ручная  умелость | Самостоятельность | Баллы |

**Оценочные материалы**

**Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии**  **(индикаторы)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Низкий уровень(1 балл)** |
| **Творческая активность** | Повышенный интерес, творческая активность | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| **Новизна, оригинальность** | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества,«индивидуальный» почерк детской продукции | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками |
| **Сенсорные способности**  **(чувство цвета, формы)** | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| **Композиция** | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | На полосе листа с незначительными элементами. | Не продуманно, носит случайный характер. |
| **Общая ручная умелость** | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| **Самостоятельность** | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

# Список литературы

1. Л.В.Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду»
2. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала»
3. И.М.Петрова «Волшебные полоски»
4. Т.М.Геронимус «Я всё умею делать сам»
5. Г.И.Долженко «100 поделок из бумаги»
6. В.Федорова «Поделки своими руками»
7. С.Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов»
8. Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки»
9. «Большая книга поделок». Издательство «Олма-Пресс» 2000г.
10. Сайт поделок « Maam. Ru»
11. Сайт поделок «Страна мастеров»