

**Пояснительная записка.**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная ниточка» разработана в соответствии с нормативно –правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

-Устав МБДОУ «Детский сад «Ласточка»

- Образовательной программы МБДОУ «Детский сад «Ласточка»

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

– приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

***Направленность программы:***

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по-своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Работая с детьми дошкольного возраста особое внимание, уделяется на развитие мелкой моторики и развитие речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики детей, тем успешнее будет формироваться его речь, тем успешнее будет ребенок в школе. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову». Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В настоящее время используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики, одним из которых является «ниткография». Ниткография - выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Понятие «ниткография» имеет два смысловых корня: «нитка» - подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, «графия» - создавать, изображать образ предмета. Специфика занятий с нитью расширяет возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство формирует убеждения человека, влияет на поведение, оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков. Создавая рисунок, с помощью нитки ребёнок ещё раз переживает тот эмоциональный подъём, который присутствовал во время наблюдения. Он испытывает огромное удовольствие от процесса рисования. У ребёнка возникает желание рисовать каждый день и изображать в рисунке всё то, что видит вокруг. Огромное влияние на развитие художественных способностей ребёнка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога. В изобразительной деятельности детей развиваются их творческие способности, что является одной из важных задач эстетического воспитания. Гибкая форма организации детского труда в кружковой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения приемами «ниткографии», нахождение на определённом этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребёнок работает на своём уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

 В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Каждое занятие включает мотивацию, художественное слово, пальчиковую гимнастику, физкультминутку.

***Актуальность разработки данной программы*** заключается в идее использования изонити-одного из видов прикладного искусства, как эффективного средства при подготовке ребенка к школе, в плане развития его умственных, ручных, творческих, коммуникативных способностей.

***Отличительными особенностями*** программы являются использование элементов проблемного обучения, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий.

Применение педагогических технологий способствуют раскрытия личностного потенциала каждого ребенка.

Программа ориентирована на интересное проведение досуга, творческое самовыражение и практическое применение изделий (украшение интерьера). Занятия по программе не требуют специальных знаний. Она является общедоступной для развития и обучения различной категории детей. Данная программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

***Адресат программы*.** Программа ориентирована на детей дошкольного и школьного возраста с 6 до 7 лет.

***Учереждение* (** адрес**).** МБДОУ « Детский сад «Ласточка» ( 216500 Смоленская область. г.Рославль ул.Кирова 25а)

***Уровень программы, объем и сроки реализации*.**

 Срок реализации- 1 год (36 часов.)

По продолжительности реализации программа – одногодичная

Занятия проводятся с группой 1раза в неделю по 30 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

* учебное занятие (комбинированное);
* занятие –презентация;
* занятие –творческая мастерская;
* занятие – аппликация;
* занятие –путешествие;
* занятие –игра.

***Форма обучения*.** Очная

***Новизна.*** В содержание программы кроме освоения приемов ниткографии включены занятия по изучению основ композиции и цветовидения в области декоративно-прикладного искусства. Это пробуждает в детях воображение и фантазию, развивая их творческие способности.

***Педагогическая целесообразность***. Данная программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается творческая активность, усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Работа, сделанная своими руками, способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже может изменить его поведение в позитивном навравлении. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учиться видеть прекрасное, познает окружающий мир.

Занятия изонитью способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка, а также оказывает положительное, успокаивающее дейчтвие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

На занятиях дети приобретают практические навыки ( владение шилом, иглой, ножницами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.

 ***Цель программы:*** формировать навыки и умения в рисовании нетрадиционным методом « Ниткография»

***Задачи:***

***Образовательные:***

***-*** познакомить с историей возникновения техники « Ниткография»;

- познакомить с выбором материала (пряжи) по цвету и фактуре;

- изучить технологию выполнения изделия, создавая алгоритм работы и технику безопасной работы;

- способствовать формированию устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству.

***Развивающие:***

- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, чувства цвета, ритма, формы, пропорции, композиции и гармонии;

- способствовать пробуждения любознательности в области декоративно-прикладного искусства;

- способствовать развитию творческой фантазии, художественных способностей, эстетического и художественного вкуса;

-способствовать развитию мелкой моторики и глазомера.

***Воспитательные:***

-способствовать самостоятельному подходу к своему творчеству;

-способствовать воспитанию творческой личности при индивидуальном подходе к воспитаннику;

-содействовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, терпения и бережного отношения к материалам.

***Принципы:***

*-* Наглядность.

- Сознательность и активность.

- Доступность.

- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- Систематичность и последовательность.

- Вариативный подход.

***Планируемые результаты:***

***Дети должны знать:***

- правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами,

- правила заполнения угла, круга, волны,

-правила нанесения проколов для вышивания

- историю возникновения техники « Изонить».

***Дети должны уметь:***

-заполнять угол, круг, волну;

-подбирать нитки нужного цвета

-выполнять вышивки, содержащие в себе основные фигуры,

-делать разбивку любого изображения на основные фигуры

-аккуратно выполнять вышивку, оформлять свои изделия, анализировать свою работу.

**Воспитательный компонент**

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в развитии таких качеств, как:

 - самостоятельность, трудолюбие;

- отзывчивое, уважительное отношение к окружающим людям;

 - умение общаться и сотрудничать с другими детьми и педагогом в процессе творческой и образовательной деятельности.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы социально-гуманитарной направленности: развитие человечности и добротворчества; формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции; создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера. Основная цель, реализуемая в рамках социально-педагогического направления дополнительных общеобразовательных программ – это формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития.

Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности предполагает: формирование социальной компетентности как развитие основ социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире); развитие социальных способностей и социальной одарённости как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству); формирование реализуемой готовности к межкультурному взаимодействию с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости; создание условий для личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек - человек»).

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название образовательных блоков, разделов** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Опрос, творческая работа |
| 2 | Изучение контурной техники «ниткографии» | 16 | 5 | 11 |  Опрос, творческая работа |
| 3 | Цветное панно в технике «Ниткография» | 17 | 6 | 11 | Наблюдение, творческая работа,  |
| 4 | Выставка | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, творческая работа. |
|  | Всего: | 36 | 12 | 24 |  |

**Содержание учебного плана.**

1.Вводное занятие.

1.1. Знакомство с техникой « Ниткография». Материалы и инструменты. Техника безопасности.

***Теория***. Что такое ниткография. История возникновения техники «ниткография». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещения рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими предметами, их хранение. Правила поведения учащихся при работе.

***Практика:*** Знакомство и видами нитей, нарезание нитей для дополнительной работы.

***Промежуточный контроль***: Опрос, творческая работа.

2. Изучение контурной техники «ниткография»

2.1. Изучение видов и фактуры пряжи.

***Теория***. Изучение видов пряжи- нитей по составу ( хлопок, лен, шерсть, акрил), по цвету ( равноакрашенные, секционно окрашенные) и фактуре ( ровница, крученная, буклированная). Изучение контурной техники « ниткография» ( основная терминалогия, последовательность действий, правильное использование вспомогательных инструментов).

***Практика***. Изучение контурной техники «ниткографии». Обводка фломастером заданного изображения на бумаге контурными линиями, без отрыва руки, с подбором цвета (формат А4).

***Промежуточный контроль***: Опрос, творческая работа.

2.2. Знакомство с цветом.

***Теория***. Цветовой круг. Разделение цвета на холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Дополнительные цвета.

***Практика.*** Выполнение эскиза на формате А4 цветными карандашами и фломастерами. Примерные задания « Цветочек», « Осеннее дерево», « Сова».

***Промежуточный контроль:*** Опрос, творческая работа.

2.3. Изучение видов рабочих витков.

***Теория.*** Изучение видов рабочих витков: прямой, волнистый, спиральный, угловатый.

***Практика.*** Прорисовка фломастером заданного изображения( круг, квадрат, треугольник) на бумаге формата А4 различными видами витков не отрывая руки, с подбором цвета.

***Промежуточный контроль:*** Опрос, творческая работа.

2.4. Выполнение образцов контурной техникой.

***Теория.*** Закрепление навыков выполнения элементов с заполнением рабочими витками: прямой, волнистый, спиральный, угловой.

***Практика.*** Выполнение образцов контурной техникой « ниткография» из толстой пряжи по готовому эскизу. Освоение выполнения прямых, волнистых, загзагообразных линий. Примерные задания « Цветочек», « Осеннее дерево», «Сова». Материалы: плотный картон, клей ПВА, нитки одинаковой толщины, ножницы, зубочистка.

***Промежуточный контроль:*** Опрос, творческая работа.

3.Цветное панно в технике «ниткография»

3.1. Разработка эскиза.

***Теория***. Понятие композиции на картоне. Выбор цветовых сочетаний элемента эскиза.

***Практика.*** Композиционное и цветовое решение эскиза будущего панно на формате А4 или А3.

***Промежуточный контроль:*** Наблюдение, творческая работа

3.2. Перенос эскиза и заполнения контура.

***Теория***. Правила переноса эскиза на рабочую основу. Последовательность заполнения контура пряжей.

***Практика***. Перенос эскиза на рабочую основу. Выбор цвета пряжи для контура. Закрепление навыков контурной техники «ниткографии». Нанесение на рабочую основу контура из пряжи. Материалы: плотный картон, клей ПВА, нитки одинаковой толщины, ножницы, зубочистка.

***Промежуточный контроль:*** Опрос, творческая работа.

3.3. Заполнение элементов композиции цветной пряжи.

***Теория***. Технология выполнения отдельных элементов композиции ( листик, цветок, бабочка и т.д). Технология заполнения фона.

***Практика.*** Закрепление выполнения контурной техники «ниткографии». Освоение технологии заполнения фона. Материалы: плотный картон, клей ПВА, нитки одинаковой толщины, ножницы, зубочистка.

***Промежуточный контроль:*** Опрос, творческая работа.

3.4. Выполнение декоративных элементов.

***Теория***. Особенности декорирования цветного панно в технике «ниткография».

***Практика***: Дополнение работы декоративными элементами (лента,кружево, пуговицы, бисер).

***Промежуточный контроль:*** Опрос, творческая работа.

3.5. Оформление панно.

***Теория***. Особенности оформления цветного панно в рамку.

***Практика***. Оформление готовых работ в рамку.

***Промежуточный контроль:*** Опрос, творческая работа.

4.Выставка.

***Теория***. Обсуждения работ. Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и тд.

***Практика***. Организация выставки готовых работ.

***Промежуточный контроль:*** Наблюдение, творческая работа

**Планируемые результаты.**

В конце изучения курса «ниткография» дети будут знать:

- историю возникновения техники «ниткография»

- приемы работы разнофактурной пряжей и нити.

- правила организации рабочего места, правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими, режущими предметами, технике безопасности работе с клеем.

- технологию выполнения контура и витков заполнение,

- технология выполнения окончательного оформления и декорирования работы.

- назначение и область применения готовых работ.

Уметь:

- правильно пользоваться ножницами, клеем, нитками, соблюдая технику безопасности.

- окончательно оформлять и декорировать работу.

-грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

- работать самостоятельно и в коллективе.

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Кол-во часов на группу** | **Форма****занятия** | **Форма****контроля** |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие.Давайте познакомимся | 1 | Занятие | Беседа |
| 2. | сентябрь | Осеннее дерево | 1 | Учебное занятие | Творческое задание |
| 3. | сентябрь | Гриб-боровик | 1 | Занятие | Наблюдение.Творческое задание |
| 4. | сентябрь | Яблоко | 1 | Занятие | Опрос, картинки |
|  |  | **Итого:** | **4** |  |  |
| 1. | октябрь | «Пушистые листья» | 1 | Учебное занятие | Творческое задание ,опрос |
| 2. | октябрь | « Мухоморчика» | 1 | Учебное занятие | Беседа, Творческое задание |
| 3. | октябрь | « Фруктовая ярморка» | 1 | Занятие-творческая работа |  Беседа, наблюдение |
| 4. | октябрь | « Фруктовый натюрморт» | 1 | Занятие-презентация | Беседа, Творческое задание  |
| 5. | октябрь |  | 1 | Учебное занятие | Наблюдение,беседа |
|  |  | **Итого:** | **5** |  |  |
|  1. | ноябрь | « Ветка рябинки» | 1 | Занятие | беседа |
| 2. | ноябрь |  « Загадки с грядки» | 1 | Учебное занятие | Наблюдение, |
| 3. | ноябрь | « Пушистые картинки» | 1 | Учебное занятие | Наблюдение,беседа |
| 4. | ноябрь | «Баклажан и морковь» | 1 | Занятие | Беседа, Творческое задание |
|  |  | **Итого:** | **4** |  |  |
| 1. | декабрь | « Снежинки на ветке» | 1 | Занятие | Наблюдение, Творческое задание  |
| 2. | декабрь | « Снежинки» | 1 | Занятие | беседа |
| 3. | декабрь | « Дерево на снегу» | 1 | Занятие | Беседа,опрос |
|  4. | декабрь | « Новогодняя елочка» | 1 | Занятие | Творческое задание |
|  |  | **Итого:** | **4** |  |  |
| 1. | январь | « Снеговик» | 1 | Занятие | Творческое задание |
| 2. | январь | « Заяц белый» | 1 | Занятие | беседа |
| 3. | январь | «Зимний лес» | 1 | Занятие | Опрос, беседа |
|  |  | **Итого:** | **3** |  |  |
| 1. | февраль | « Парк зимой» | 1 |  | беседа |
| 2. | февраль | « Портрет для папы» | 1 | Учебное занятие | Наблюдение.беседа |
| 3. | февраль | « Самолет» | 1 | Занятие | Творческое задание, беседа |
| 4. | февраль | « Лошадка» | 1 | Занятие | беседа |
|  |  | **Итого:** | **4** |   |  |
|  1. | март | « Сорока белая» | 1 | Занятие | Творческое задание |
| 2. | март | « Дятел» | 1 | Занятие  | Творческое задание |
| 3. | март | « Подснежник». | 1 | Занятие | Наблюдение |
| 4. | март | « Ваза с мимозой». | 1 | Занятие | беседа |
|  |  | **Итого:** | **4** |  |  |
| 1. | апрель | « Пушистые облака» | 1 | Занятие | Наблюдение, беседа |
| 2. | апрель | « Первые ласточки»  | 1 | Занятие | Творческое задание |
| 3. | апрель | « Деревья» | 1 | Занятие | беседа |
| 4. | апрель |  « Цветы» | 1 | Учебное занятие | Наблюдение,беседа |
|  |  | **Итого:** | **4** |  |  |
| 1. | май |  « Ландыши» | 1 | Занятие | Беседа, Творческое задание |
| 2. | май | « Бабочки» | 1 | Занятие- | Творческое задание |
| 3. | май | « Улитка» | 1 | Занятие | беседа |
| 4. | май | **«** Волшебный лес» | 1 | Занятие | Творческое задание,опрос |
|  |  | **Итого:** | **4** |  |  |
|  |  | **Итого за учебный год** | **36** |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

1. Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между детьми, созданию дружественной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

2. Педагогические технологии

- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок

- Инструкционные карты сборки изделий

- Образцы изделий

- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний

3. Оценочные материалы

- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы кружка «Волшебная ниточка».

 **Методические обеспечение:**

* Учебные столы и стулья
* Белый картон
* Цветной картон
* Цветные нитки
* Простые карандаши
* Трафареты с кругами
* Линейки
* Ножницы
* Клей ПВА
* Зубочистки
* Бумажные салфетки
* Коробочки для мусора

 Мониторинг.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия Имя ребенка | Проявляет интерес к работе в технике «ниткография» | Умеет выкладывать нитки по горизонтали | Умеет выкладывать нитки по вертикале | Умеет выкладывать нитки по кругу | Умеет выкладывать нитки по кругу спирали | Выполнение сухого рисунка нитками на бархатной бумаге | Итог |
|  | Н | Кг | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Бальная система от 1 до 3, где 1- это низкий уровень, 2 –средний уровень, 3 – высокий.

Высокий уровень: 19 – 21 баллов; средний уровень: 14 – 18 баллов; низкий уровень 9 – 13 баллов:

**Результаты диагностики:**

 Высокий уровень:  \_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень: \_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_ %

Низкий уровень:  \_\_\_\_\_\_\_    детей \_\_\_\_\_\_\_\_ %

Литература.

 1. Б42 Ниткография для детей/ Г.П.Бекетова.-Ростов н/Д:Феникс,2016.-159 с.:ил.(Школа развития)

2.Элизабет Эдер Изонить с бисером 2014г. АРТ-РОДНИК

3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие.-СПб.: «Детство-Пресс»,2000.-40с.,ил.

4.Торгашова В.Н. Рисуем нитью. Занятие для дошкольников-М: Издательство « скрипторий 2003»,2010.-24с.

5Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактический играх дошкольников.-М., Просвещение, 2003.

Интернет- ресурсы:

- www. Labirint. ru/books/44964/

- //www .labirint .ru/books/317627/

-maam. ru>detskijsad/master-klas

-m.youtube.com>playlis

-zvetnoe.ru>Полезные статьи

-infourok.ru>Технология